

“CHC影迷电影”频道启播 易烱千玺担任形象大使引领观影新体验



张玲(左)向易烱千玺颁发“CHC影迷电影”频道形象大使证书

本报讯 近日,“CHC影迷电影”频道播出发布会在京举行。“CHC高清电影”频道将于5月1日,正式更名升级为“CHC影迷电影”频道。

电影频道旗下“CHC影迷电影”频道是在国家广播电视总局指导下,由华诚电影电视数字节目有限公司负责运营,频道以服务“影迷”群体为关注焦点和核心价值,旨在顺应当前电视与新媒体发展趋势,打造深度契合观

众需求的电影播放平台。

国家广播电视总局传媒机构管理司副司长杨勇,安全传输保障司副司长王延辉,网络视听节目管理司宣传处处长范洁,中国有线电视网络有限公司董事长王学民、广电业务部经理盛炎,国家广播电视总局监管中心总工程师周新权,综合值班室处长王海旭,国家广播电视总局无线电台管理局总工程师徐忠、节处处长张学曼,中广影视卫

星有限责任公司频道版权运营中心副总经理韩夏,爱上电视传媒(北京)有限公司董事长潘红梅,北京歌华有线电视网络股份有限公司副总经理姜宏志等参加活动。电影频道节目中心总编辑张玲、副总编辑王平久及电影频道各部门和下属公司主要负责人也参加了发布会。

杨勇在致辞中对“CHC影迷电影”频道的开播表示祝贺,并对电影频道节目中心及原“CHC高清电影”频道所做出的成绩给以高度评价和肯定,期待更名后的新频道能够牢记“国之大家”,做好正向引领,在未来的发展中,不断推出人民群众喜闻乐见的优质节目内容,承担好电影舆论引导和优秀国产影片宣传推介、弘扬电影文化的光荣使命,积极推动中国电影高质量发展。

张玲在发言中强调,经充分调研,“CHC高清电影”频道升级改版为“CHC影迷电影”频道。新频道不仅彰显了“影迷”这一核心受众群体的高度重视,还依托电影频道丰富高清电影资源,致力于提升影迷观众参与度与互动体验。同时,频道将积极探

贾樟柯荣获第55届瑞士尼翁真实电影节“荣誉大奖”

尽管我不完全了解他的生活,但他的创作和工作却让我感到眼花缭乱。”

颁奖典礼上,贾樟柯分享了自己最早开始探索“真实”的缘起:“小时候在我印象中,我父亲一直是笑着的,快乐的,但有一天他带我去爬城墙,他看着远处的城墙,我发现他非常忧郁。这是我第一次见到父亲的另一面。从那一刻起我开始了解,我们看到的‘真实’是有距离的。我想,无论是个人还是国家,都有不同的表情和侧面,这让我开始想要靠近这个世界的真实面貌。”

瑞士尼翁真实电影节被誉为世界三大国际纪录片电影节之一,每届评出一位在纪录片领域做出杰出贡献的人物颁发“荣誉大奖”。获得该荣誉的电影人还包括意大利国宝级导演马可·贝罗奇奥,德国新电影运动代表人物沃纳·赫尔佐格,法国杰出女导演导

时贾樟柯举办个人作品回顾展映等一系列相关活动,当地时间4月16日下午,贾樟柯大师班在真实电影节举办,活动由影评人、电影学者、记者让·米切尔、傅东主持。(姬政鹏)

银临献唱电影《小倩》同名片尾曲

本报 动画爱情电影《小倩》近日发布同名片尾曲MV及一组“只要今生”版海报。歌曲《小倩》由古风歌手银临献唱,音源于4月19日上线。

本次MV首次释出了片中“封魂球”二维画面,讲述小倩宁生两人无意间坠入冥界,二人携手相牵,谱写一曲生死相随,虐到窒息的爱情誓言,绝美的国风画面引发热议。

古风原创歌手银临的演唱,以

《特技狂人》亮相北京国际电影节首映

本报 由大卫·雷奇执导,瑞恩·高斯林和艾美莉·布朗特主演的电影《特技狂人》登陆第十四届北京国际电影节首映单元,其中国首映4月22日在北京举行。作为本次北影节首映单元唯一的动作喜剧,片中热血沸腾的特技场面和甜蜜情侣的爆笑搭档,收获到场媒体和嘉宾的一致好评。

导演大卫·雷奇在其职业生涯中曾担任过众多经典影片的特技演员

《金的音像店》全国艺联热映

本报 近日,电影《金的音像店》发布“电影之魂”正片片段,该片由大卫·雷德蒙、阿什莉·萨宾执导,正在全国艺术电影放映联盟专线热映中。该片曾提名第39届圣丹斯电影节观众奖未来创新奖,并于2023年北影节展映中获得超高口碑,被誉为“影迷必看”,更凭借豆瓣8.7高分

一举成为2024年上映电影中评分最高的影片。

电影以导演大卫的视角讲述了位于美国纽约一家传奇音像店“金的音像店”的兴衰故事。在电影中,老板金永满由于传统媒介的落没最终决定将5.5万部电影碟片捐赠给西西里的一个小镇。然而,当导演大卫来

到西西里找寻音像店的足迹时,却发现这些珍贵的电影收藏被随意丢弃在废弃仓库中。

在片段中,大卫召集了“同伴”们,戴着卓别林、戈达尔、希区柯克、成龙等著名影人的面具,化身“电影之魂”一起进行一场荒诞又真实的电影拯救计划。他以曾看过的电影为灵感,借拍摄一部剧情为“偷盗碟片”的虚构电影为由,将55000部碟片全部“偷”回纽约。当音像店的老

板金先生看到自己的录影带重新回到了纽约,并得知了大卫的计划之时说道:“戈达尔都帮你了,我没有任何理由拒绝,戈达尔做什么都是对的。”

或许当法国新浪潮电影的奠基人让·吕克·戈达尔化作“幽灵”加入这场偷盗电影的计划时,他身上的锐意、激进、对电影的热爱与对自由精神的追寻也伴随着电影之魂面具一同降临。(影子)

烈火,在熊熊火光中拥吻而泣。最后的黄泉一吻也为剧情埋下悬念。

动画电影《小倩》由光线动画、光线影业与魔法动画出品,以蒲松龄《聊斋》为蓝本,打磨五年,导演毛启超曾获第54届金马奖最佳动画短片提名。影片将于4月30日全国上映,4月20、21日开启二轮点映,周末16城点映精彩继续。(杜思梦)

不少观众表示对影片中热血沸腾的特技场面和高斯林、布朗特的甜蜜组合印象深刻——“片如其名,里面的特技太精彩,不愧是打破吉尼斯世界纪录的特技”“以前我们只关注主角,总是忽略了特技演员的付出,这部电影对他们的致敬会让更多人关注到这群幕后英雄”“高斯林和布朗特的组合谁能不爱?他们把情侣之间微妙的化学反应演绎得生动又真实,很能牵动观众的情绪!”影迷们纷纷给出好评。

《特技狂人》将于5月17日全国上映。(杜思梦)

本报 持续了半个多月的第八届迷影精神赏近日落下帷幕,经过评审对二十部入围影片的观看和热烈讨论,最终推荐出两部影片分别作为2022和2023年度迷影精神赏的“华语新电影推荐”。导演张杨宣布2022年度的“华语新电影推荐”为《窄路微尘》,并为其颁发荣誉证书及奖金。刁亦男和王红卫共同宣布2023

年度的“华语新电影推荐”为《这个女人》。

迷影精神赏自从2015年成立至今,已经成功举办七届,分别将荣誉颁给了毕赣的《路边野营》、张大磊的《八月》、黄信尧的《大佛普拉斯》、霍猛的《过昭关》、黄绮琳的《金都》、魏书钧的《野马鬃》以及孔大山的《宇宙探索编辑部》。(花花)

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”

北京电影学院举办乔治·史威兹贝尔实验动画大师展,不仅是对史威兹贝尔艺术成就的致敬,也是对动画艺术不朽魅力的探索。通过展示他的动画手稿,观众们可以领略到动画艺术的无穷魅力和无限可能。展览的举办,再次彰显了北京电影学院在动画艺术教育领域的卓越地位,并为中西方动画艺术的交流与合作注入了新的活力。(刘铮铮)

本报 4月22日至26日,乔治·史威兹贝尔手绘真迹原稿作品展将在北京举行。

乔治·史威兹贝尔的作品以其独特的艺术风格和创新的动画技术而闻名。在北京电影学院举办的这次展览中,观众们有幸欣赏到了史威兹贝尔亲笔绘制的动画手稿,这些手稿不仅展示了他的艺术才华,也表达了他对电影学院的深厚感情。

史威兹贝尔通过手中的画笔,将对电影学院的印象和情感转化为一幅幅动人的画面。观众们可以从这些手稿中感受到他对电影学院的热爱和对动画艺术的执着追求。这些手稿是他与中国电影学院友好关系的象征。通过展示乔治·史威兹贝尔的动画手稿,同时也能从中感受到他对电影学院的友好情感。这种跨文化的艺术交流对于推动动画艺

术的发展具有重要意义。

北京电影学院教授孙立军对此次展览寄予厚望,他表示:“此次展览不仅是展示乔治·史威兹贝尔的作品,更是为了让我们的师生感受到国际动画艺术的最新发展,激发创作灵感。同时,我们也希望通过此次展览,进一步深化北京电影学院与乔治·史威兹贝尔大师的交流,推动我国动画事业的发展。”